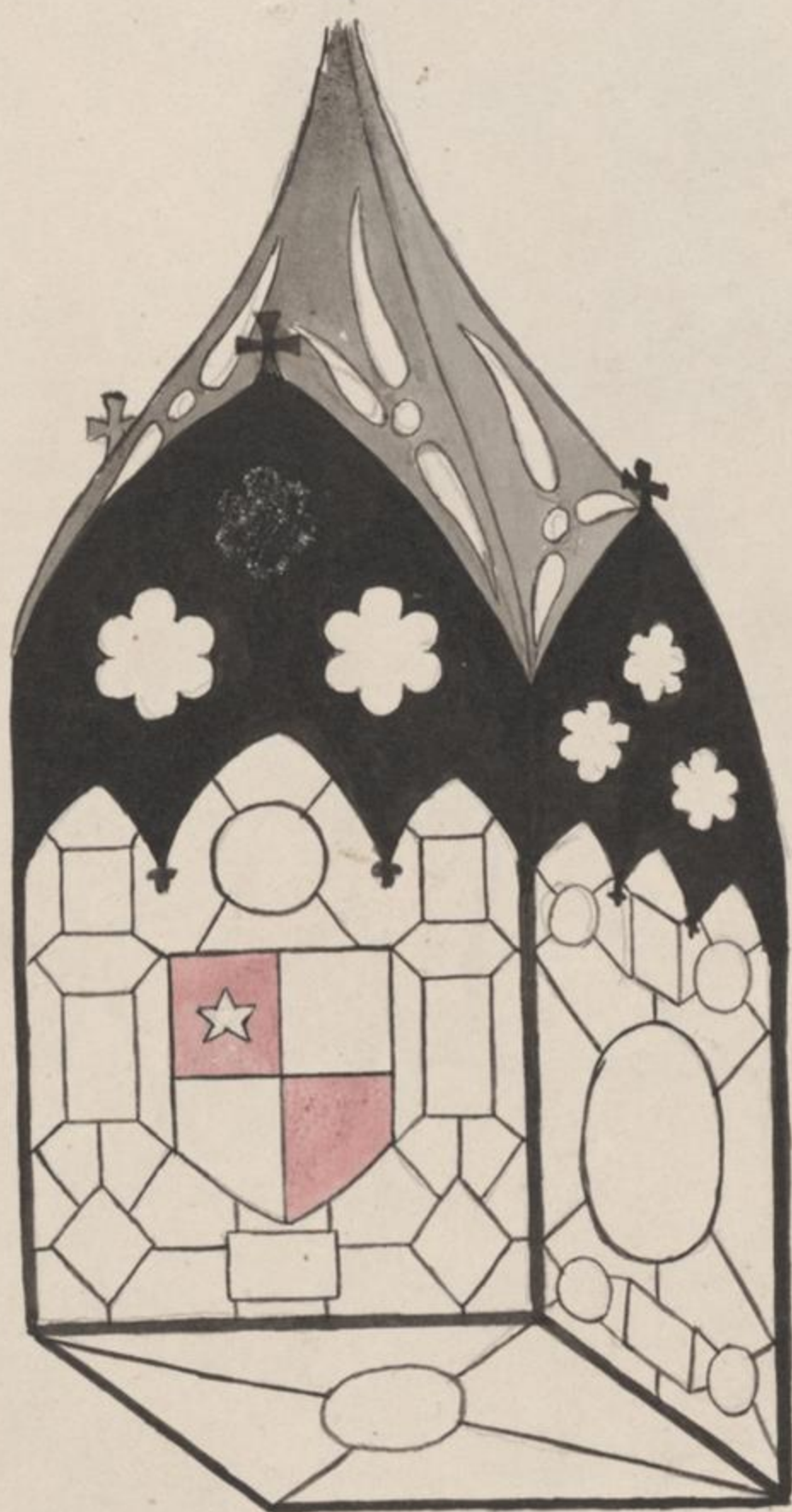




THE BACK — BITERS
OR HIGH BUM-FIDDLE PIG BOW WOW.

London Pub.^d May 16 1786 by G. J. Stubbs Peters Court S^t Martins Lane



20

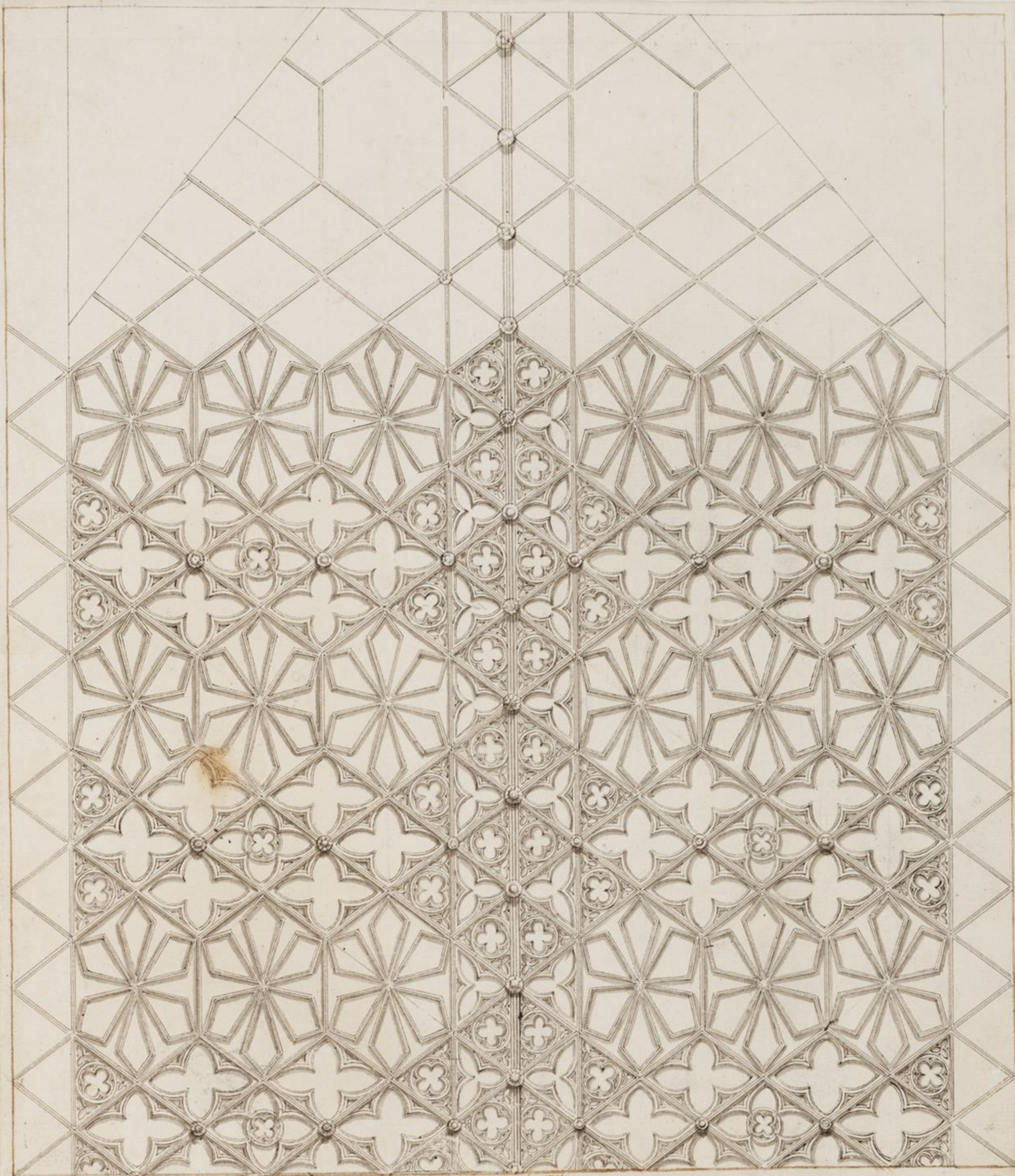
*The Lanthron in the
Red Hall .*



London Pub. by W. H. Bland N^o 50. Oxford Street Oct. 23-1789.

A Visit to the Tombs in Westminster Abbey.

In Holland's, Exhibition Rooms, may be seen the largest collection in Europe of Humorous Prints — Admitⁿ 1 Shill^g.





Mod. 1810.



Mod. 1810.



Mod. 1810.









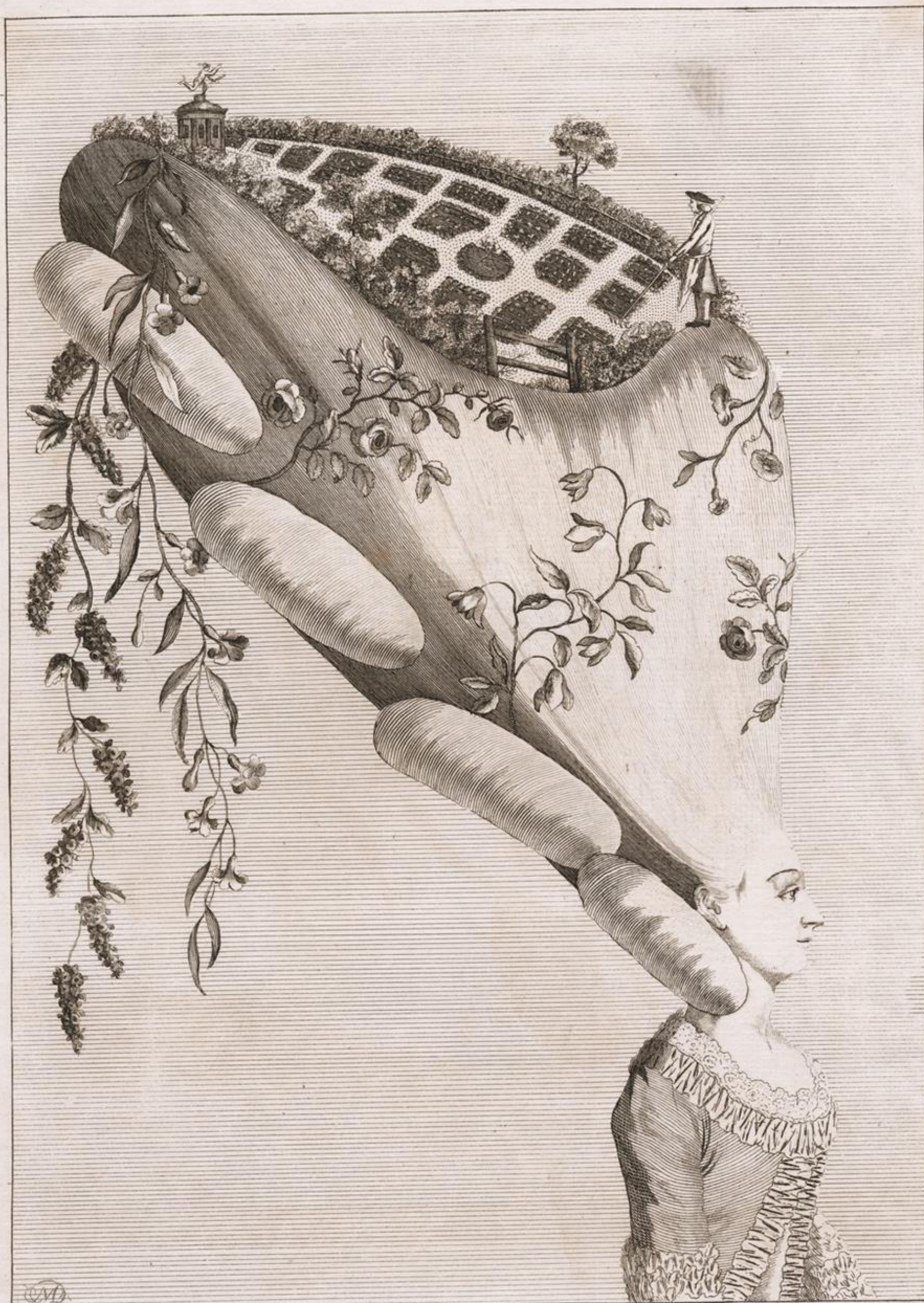
Ils sont tous dans leurs ROLES Favoris du SHAKESPEARE.

No.	Rol.	Pièce.	No.	Rol.	Pièce.	No.	Rol.	Pièce.	No.	Rol.	Pièce.
1 Mrs. Yates	Isabell	Mef. pour Mesure.	6 Mr. Bensley	Prospero	Tempett.	10 Mr. Palmer	Jachimo	Cymbeline.	14 Mr. Baddeley	Dr. Caius	Merry Wiv. of Wind.
2 Miss Young	Cordelia	Lear.	7 Mr. Smith	Hamlet	Hamlet.	11 Mr. Hull	Vanque Pifanio	Ibid.	15 Mr. Moody	Adam	As You Like It.
3 Mrs. Abingdon	Beatrice	Much ado ab. North.	8 Mr. Packer	Friar Laurence	Romeo and Juliet.	12 Mr. King	Touchstone	As You Like It.	16 Mr. Brereton	Orlando	Ibid.
4 Miss Pope	Mrs. Page.	Merry Wiv.	9 Mr. Yates	Malvolio	Twelfth Night.	13 Mr. Vernon	Thurio	Les Deux Mesieurs de Veron.	17 Mr. Parsons	Foffoyeur	Hamlet.
5 Mrs. Hartley	Desdemona	Othello.									

EXPLICATION DU DESSEIN.

DES Figures éplorées représentant la poésie lyrique et les belles lettres supportent le sarcophage on voit au milieu la nature en bas relief, deplorant la Perte de son fils bien aimé, elle est accompagnée de deux amours, fondant en larmes, l'un porte un arc débandé, l'autre éteint le flambeau de l'Hymen. Au dessous sont les emblemes de l'Art Dramatique, avec cette légende ! *Il ne reviendra plus.* Un groupe d'acteurs et d'actrices habillés d'après leurs rôles favoris de Shakespeare vient rendre

les derniers obseques à leur ami à leur patron, ces figures sont les portraits frappant des Comédiens et Comédiennes des deux Théâtres Anglois. Cependant des génies, vainqueurs de la mort enlèvent le corps pour le porter vers le Parnasse ; Thalie, Melpomene et Shakespeare s'avancent pour le conduire au sommet du mont sacré, en présence d'Appollon et des Muses.



MD

By the artist, May 1 1777 when may be had both Controversy

THE FLOWER GARDEN.







John Mabuse p.

C. Grignion sculp.

Marriage of Henry 7.th





On the Resurrection

From every corner of the extended earth,
The scatter'd dust is call'd to second birth,
The sever'd body now unites again,
And kindred atoms rally into main,
The various joints resume their ancient seats,
And every limb its former task repeats.

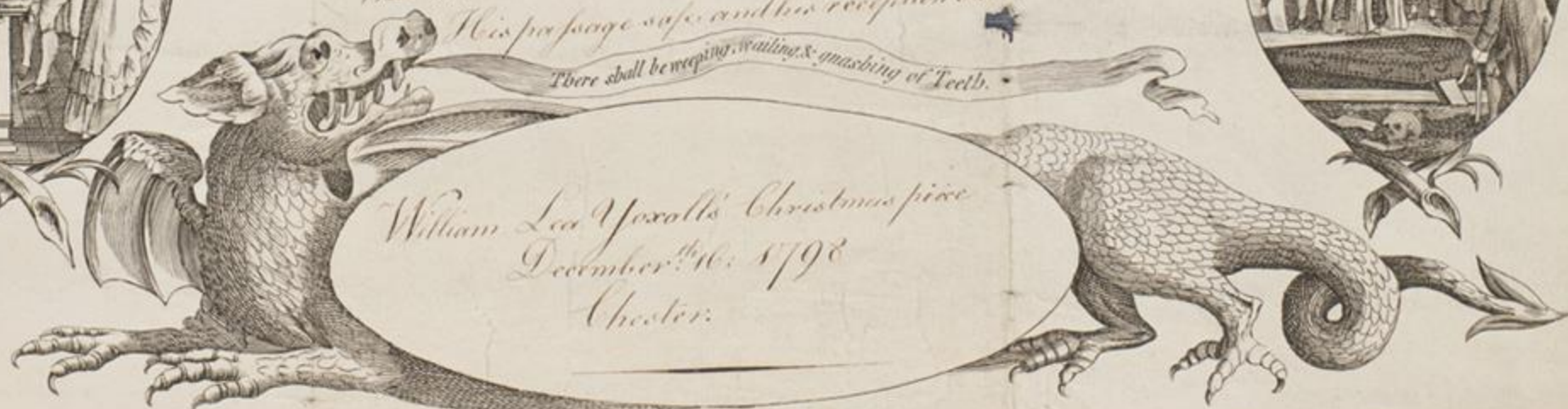
On mortality

From stately palaces we must remove,
The narrow lodgings of a grave to prove;
Leave their fair train and the light gilded room,
To lie alone benighted in the tomb,
God only is immortal; man not so,
Life, to be paid upon demand, we owe.

On Death.

When man expires th' immortal spirit goes,
To endless joys, or everlasting woes,
Wise then's the man who labours to secure
His passage safe, and his reception sure,
There shall be weeping, wailing, & gnashing of Teeth.

William Lea Foxroll's Christmas piece
Decemberth 16. 1798
Chester.





THE GREAT SEAL of KING EDWARD the first, 1272.

